



LA COMPAGNIE MASCARILLE-MANUEL
présente

LA GAIE GUINGUETTE

LA BELLE ÉPOQUE DES CHANSONS POPULAIRES



Marie-Silvia MANUEL

**ACCOMPAGNÉE PAR
MARC GOLDFEDER ET FRÉDÉRIC MANOUKIAN**

<https://www.youtube.com/watch?v=GdDvSKe6ExA>

Marie-Silvia Manuel chante et raconte la belle époque des chansons populaires
Marc Goldfeder et **Frédéric Manoukian** l'accompagnent aux pianos

UN SPECTACLE THÉÂTRAL et MUSICAL et VISUEL D'ÉPOQUE

QU'EST-CE QUE C'EST ?

« **LA GAIE GUINGUETTE** » est le nouveau spectacle de la **COMPAGNIE MASCARILLE-MANUEL**.

Il a pour sous-titre : **LA BELLE ÉPOQUE DES CHANSONS POPULAIRES**.

Quoi de plus réjouissant que de chanter des chansons qui ont marqué notre enfance, voire l'enfance de nos parents, et même de nos grands-parents ? Mais le plus étonnant est que toutes les générations connaissent souvent les mêmes chansons sans le savoir. Ainsi cette guinguette, tenue par deux pianistes et chefs d'orchestre rares, **Marc Goldfeder** et **Frédéric Manoukian**, est menée avec santé par **Marie-Silvia Manuel**, comédienne et chanteuse. Tous les trois sont des amoureux de la chanson française, du cinéma et d'une certaine manière de voir la vie non pas en rose, mais en chansons qui racontent des histoires. Ils emmènent le spectateur à une époque où l'on dansait à deux, où l'on chantait dans les rues et où le langage, fleuri, avait pour jardiniers Jean Boyer, Henri Jeanson ou Albert Willemetz.



QUEL EST LE PROGRAMME DES RÉJOISSANCES ?

Si on vous dit « Félicie aussi », ou « Tout va très bien madame la Marquise », ou « Je n'suis pas bien portant », vous connaissez . Si on vous fait chanter « Quand on s'promène au bord de l'eau », vous chantez. Et si on vous parle de Jean Gabin, vous aimez. Et le cinéma de Julien Duvivier avec « La Belle Equipe » ; et « Fric-Frac » avec Fernandel et Arletty ; et « Hôtel du Nord » de Marcel Carné avec Louis Jouvet et Arletty, vous adorez. Sans compter Raymond Devos, Ray Ventura, Georgius, Bourvil...Et une leçon de java en prime.

Venez dans notre guinguette respirer l'air et les airs de l'entre-deux-guerres.



QUI JOUE?

Dans ce spectacle, il y en a 3 qui aiment les mêmes choses : Marie-Silvia Manuel qui, depuis 2012, transmet un répertoire poétique, musical et théâtral sur l'humour des grands auteurs ; Marc Goldfeder, son acolyte et complice qui est de toutes les créations et trouvailles musicales et

esthétiques ; Frédéric Manoukian, chef d'orchestre et compositeur, ami et complice de Marc depuis leur enfance commune.



LES ARTISTES



Marie-Silvia Manuel joue, chante, écrit, adapte (l'anglais et l'italien), met en scène depuis 1988. «L'Avare» de Molière avec Bernard Dhéran et «Le Procédé Guimard-Delaunay», «Les Joyeuses Commères de Windsor» de Shakespeare avec Annie Cordy, Patrick Préjean, Alberto Colombaioni, «Le Bourgeois Gentilhomme» de Molière avec Michel Galabru, Georges Feydeau avec Michel Galabru et Roger-Pierre, des spectacles poétiques avec Jean Piat, musicaux avec Maurice Blanchot, Léo Nissim, Jean-Max Rivière, M.Pagnol, Jules Romains, Labiche, Goldoni, Courteline, Tardieu, Eric Assous, Carole Greep, Yasmina Reza, etc... Elle baigne dans la littérature et le théâtre grâce à son père Robert Manuel (Sociétaire Honoraire de la Comédie Française). Elle est professeur de théâtre depuis 1997 et professeur à 3IS (Institut International de l'Image et du Son) ; Sociétaire à la SACD, à la SGDL et membre de la SACEM et escrimeuse de spectacle.



Marc Goldfeder est chef d'orchestre, pianiste, compositeur et arrangeur. Pour les émissions du TÉLÉTHON dont il a composé le générique ainsi que les shows de Michel Drucker "Champs- Elysées", les "Victoires de la musique", il dirige et arrange pour l'orchestre qui accompagne Ray Charles, Sacha Distel et Toots Thielemans, Dee Dee Bridgewater & Julia Migenes, Jerry Lewis, Kid Créole & les Coconuts, Michel Legrand, Maurane, Ella Fitzgerald, Claude Nougaro, Henri Salvador... Il a composé la

musique de trois spectacles pour les parcs Astérix et Disneyland-Paris. Il accompagne, réalise, et assure la direction musicale et visuelle de Marie-Silvia sur « Comme elle dit musicale », « Brèves de Belle Epoque », « Animaux d'auteurs », « Animaux à Fables », « Poètes-Poètes », « Shah Chacha » et « La Gaie Guinguette ».



Frédéric Manoukian est tout à la fois chef d'orchestre, arrangeur, compositeur et pianiste. Il est d'abord pianiste de restaurant et au cabaret « Les Trois Mailletz » dans les années 70, puis début des années 80 il accompagne de nombreux jazzmen américains et brésiliens. En 1985 il travaille au Cirque National Alexis Grüss comme pianiste, puis comme chef d'orchestre et compositeur pour tous les spectacles. En 1990, il compose pour Arlette Grüss et des cirques européens. En 2000 il dirige des orchestres pour la télévision et pour la scène ; en 2002 il crée son big band qui accompagnera Guy Marchand sur scène et en studio avec l'enregistrement de trois albums . En 2005 il devient le chef d'orchestre de Laurent Gerra jusqu'en 2016. Il travaille aussi avec le ténor Roberto Alagna, enregistre les albums de Pierre Perret, accompagne la diva Natalie Dessay. Et maintenant il est dans « La Gaie Guinguette ».



crédit photographique Christophe Violland, Gérard Artynian, Marianne Levy, Maxime Jannot

COMPAGNIE MASCARILLE-MANUEL

Siège : Maison de Village, 32 Grande Rue, 78490 Mareil le Guyon

01 34 86 10 10 / 06 83 58 94 76

Siret : 38383356300034 Code APE : 9001Z

Licence PLATESV-D-2020-001058

sites : www.compagnie-mascarille.org

www.marie-silvia-manuel.fr

courriel : alberto.vitali@wanadoo.fr



Ils ont vu le spectacle :

Théâtre Passion blog Anne Delaleu : Allons guincher avec [Marie-Silvia Manuel](http://www.marie-silvia-manuel.fr) au Darius Milhaud ! Marie-Silvia Manuel a eu la bonne idée de nous inonder de bonne humeur, de rafraichir notre quotidien, toujours excellente conteuse, elle savoure les mots de Raymond Devos, décortique avec humour la misogynie de certains paroliers ou écrivains et aussi d'un célèbre Corse qui est devenu Empereur ! Mais revenons au cinéma, aux vedettes populaires et aux chansons qui accompagnaient souvent le film, car on chantait beaucoup à l'époque, pas de retenue, pas de réserve, on chantait facilement !

Et commençons par le séduisant Jean Gabin, « Quand on s'promène au bord de l'eau » du film « La belle équipe ». La gaie guinguette porte bien son nom et entrons vite !

Marie-Silvia nous entraîne, nous fait participer, nous avons les refrains au bord des lèvres et une sacrée envie de danser et de chanter ! Elle crée le personnage à chaque chanson, illustrée par des images vidéo, qu'elle soit la drôlissime « Félicie » ou le petit garçon avec « les roses blanches » chanson réaliste qui a fait couler bien des larmes, mais en France on aime le mélo c'est bien connu, et il y a toujours une part de vérité dans les textes.

Accompagnée par Marc Goldfeder et Frédéric Manoukian, ses complices et excellents partenaires, vous aurez droit aussi à une leçon de java !

Oui, un spectacle vivant, très vivant et on ressort heureux, avec des chansons pleins la tête ! Allez donc prendre une cure d'optimisme, on en a bien besoin ! Y a d'la joie au Darius Milhaud !

Toujours un bonheur !

Spectateurs et Spectatrices : C'était formidable !

Merci pour votre énergie !

J'ai adoré !

Je prends vos flyers pour les distribuer partout!

Simplement génial !! Bravo merci

Françoise : De la bonne humeur en regardant dans le rétroviseur. Merci.

Irène et Régis : Un petit moment bien plaisant de musique, de chansons et de bonheur !

Une vraie cure de jouvence ! J'ai chanté toute la nuit et j'ai même des idées !

Je crois que je vais continuer de chanter en dormant !

Le bel enthousiasme de Marie Silvia Manuel et les piano et accordéon de Frédéric Manoukian et Marc Goldfeder font remonter le temps... un pur plaisir !

Stéphanie : Un énorme bravo à vous. J'ai passé un formidable moment, j'ai adoré.

Merveilleux spectacle tout plein d'émotions et quelle énergie vous avez, je vous admire !

Chapeau bas !!!

Liliane (72 ans) : Un grand moment d'émotion par la pensée de ma chère maman. J'en ai pleuré. Super !! Merci.

Claude : Merci de nous avoir offert un spectacle si varié et si divertissant... Un vrai régal, on voit que vous avez été à bonne école !

nanou -Rafrachissant ! 10/10

Oui, un spectacle vivant, très vivant et on ressort heureux, avec des chansons pleins la tête !

Allez donc prendre une cure d'optimisme, on en a bien besoin !

Bichon240 -Une guinguette agréable à Paris ! 9/10

Cette gaie guinguette nous fait passer un très bon moment musical mais pas seulement : la chanteuse nous retrace également l'historique de ces chansons conçues durant l'entre-deux guerres . Bravo aux musiciens !

Un joli voyage musical 10/10

Sago. La talentueuse Marie Silvia nous a embarqué pour un voyage musical de l'entre deux guerres dans sa jolie guinguette, accompagnée de 2 non moins talentueux pianistes/accordéonistes. Un très beau moment. Merci à vous trois.

-un p'tit bal perdu en plein coeur! 10/10

hermione92130! Répertoire de l'entre deux guerres ou Paris se traverse en chansons...c'est si bon même si je ne me souviens plus du nom du bal perdu...y'a d'l'argot dans l'Air, y'a d'la joie quand on s'promène au bord de l'eau et du chagrin au coeur du mioche (ces roses blanches, au triste parfum d'éternité, que l'on arrose de nos larmes...Une chanson triste que me chantait ma maman...!) et puis il y a les Artistes d'hier et d'aujourd'hui, nos Essentiels, nos immortels (Devos, Arletty, Gabin, Jouvet, Michel Simon, Willemetz, Fernandel et Bourvil pour lequel j'ai une toute particulière tendresse, le grand orchestre de Ray Ventura)...Qu'elles soient coquines ou réalistes, textes ou prétextes c'est de l'air du temps

dont elles sont imprégnées, dont elles se nourrissent. Ah ! chansons que tout le reste soit littérature et poésie. Revenons à cette Gaie Guinguette , ce p'tit bonheur d'une heure 20 que l'on garde au cœur. Marie Silvia et ses deux excellents complices nous régénèrent, nous galvanisent, le temps est suspendu aux talents de ces Artistes véritables et les échanges à l'issue du spectacle se révèlent plein de surprises, de souvenirs, d'émotions...Bref de l'authentique, de l'intelligence de coeur, de la passion à s'offrir en partage. Un moment tout simplement merveilleux, réjouissant tellement vrai, tellement frais , c'est si bon et ça permet d'garder la forme..."J'ai la rate qui s'dilate" ..ah non ! ça par exemple j'ai dit "garder la forme ". Au cahier des doléances , des plaintes , des constats affligeants, je préfère le livre d'or pour coucher mes rêves jolis, mes folles espérances, mon fantasque et mes fantaisies! Java très bien et Félicie aussi!

Anita Q. : Un immense merci pour ce moment joyeux et pétillant.

Véronique : Avec grand plaisir et bonheur que je découvre ton répertoire, merci.